**Ogólne warunki obowiązujące realizatorów produkcji filmowych, do których zdjęcia powstają na terenie Muzeum KL Plaszow**

I. Na terenie miejsca pamięci KL Plaszow dopuszcza się wyłącznie realizację filmów dokumentalnych i programów informacyjnych, pod spełnieniu następujących warunków.

1. Treść materiału filmowego nie może godzić w dobre imię więźniów i ofiar obozu, ich rodzin oraz Muzeum KL Plaszow.
2. O zamiarze realizacji zdjęć i nagrań filmowych na terenie KL Plaszow należy powiadomić Muzeum poprzez korespondencję elektroniczną na adres info@plaszow.org.
3. Wraz z prośbą o umożliwienie realizacji nagrań należy przedstawić scenariusz lub jego fragment, który dotyczy planowanej realizacji. W przypadku pozytywnego rozpoznania prośby zostanie następnie zawarta z Muzeum KL Plaszow umowa, stanowiąca podstawę do przystąpienia do realizacji zdjęć i nagrań filmowych. Umowa może zostać zawarta w formie pisemnej, elektronicznej lub dokumentowej. Forma dokumentowa wymaga przesłania skanu podpisanej umowy na adres Muzeum wskazany w pkt. 2.
4. Opłata za każdy rozpoczęty dzień zdjęciowy wynosi 1000,00 zł brutto i jest płatna na konto Muzeum KL Plaszow. Opłata musi być uiszczona przed rozpoczęciem zdjęć i nagrań filmowych. W przypadku przedłużenia dni zdjęciowych lub nagrań filmowych, ostateczne rozliczenie pomiędzy stronami następuje po ich zakończeniu.
5. Na wniosek, złożony wraz z prośbą, o której mowa w pkt. 2, Muzeum KL Plaszow może dokonać zwolnienia z opłaty, bądź ustalić ją w niższej wysokości, jak również zezwolić na realizację zdjęć do filmu o charakterze innym niż dokumentalny bądź informacyjny. Informacja w tym zakresie przekazywana jest przez Muzeum KL Plaszow za pośrednictwem wiadomości zwrotnej. Z tytułu odmowy zwolnienia z opłaty, bądź ustalenia jej w niższej wysokości lub odmowy zezwolenia na realizację zdjęć do filmu o charakterze innym niż dokumentalny bądź informacyjny odszkodowanie nie przysługuje.
6. Producent ma obowiązek zamieścić w treści produkcji filmowej informację, iż zdjęcia i materiały filmowe zostały zrealizowane na terenie Muzeum KL Plaszow.
7. Po zakończeniu produkcji filmu Muzeum KL Plaszow otrzyma od producenta nieodpłatnie jeden egzemplarz filmu z prawem do wykorzystania go w celach statutowych Muzeum. Z momentem przekazania kopii filmu Muzeum KL Plaszow producent udziela Muzeum KL Plaszow nieodpłatnej, niewyłącznej i nieodwołalnej licencji na korzystanie z filmu bądź jego części powstałych na terenie KL Plaszow do celów statutowych i promocyjnych Muzeum KL Plaszów i tym samym w tym celu udziela Muzeum KL Plaszow prawa do korzystania z filmu lub jego części bez ograniczeń terytorialnych, na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności w zakresie:

- utrwalania i zwielokrotniania filmu lub jego części – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy filmu lub jego części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,

- rozpowszechniania filmu lub jego części – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie filmu lub jego części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w Internecie, na stronie internetowej Muzeum KL Plaszow, na portalach społecznościowych Muzeum KL Plaszow lub kanale YouTube,

- włączania filmu lub jego części do innego utworu, z możliwością wymaganej w tym zakresie modyfikacji technicznej filmu lub jego części i dalszego korzystania z tak stworzonego utworu w pełnym zakresie przysługujących Muzeum KL Plaszow praw autorskich.

Udzielnie licencji, o której mowa powyżej, następuje na czas określony 5 lat, po czym przekształca się w nieodpłatną licencję udzieloną na czas nieoznaczony, którą Muzeum KL Plaszow może wypowiedzieć na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego, zaś prawo do wypowiedzenia licencji przez producenta zostaje wyłączone a producent zobowiązuje się do niekorzystania z uprawnienia do wypowiedzenia licencji. W sytuacji jednak, w której producent nie zastosuje się do powyższego termin wypowiedzenia licencji wynosi 5 lat naprzód, na koniec roku kalendarzowego.

1. Producent ponosi odpowiedzialność za wszystkie szkody powstałe w trakcie realizacji filmu, wynikłe wskutek działania ekipy filmowej lub osób przez niego zaangażowanych.

II. Miejsce pamięci KL Plaszow to teren byłego niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego Plaszow. Obszar wpisany jest do rejestru zabytków, jest także cmentarzem wojennym – znajdują się na nim dwa cmentarze żydowskie i trzy groby masowe. Opiekunem miejsca pamięci jest Muzeum KL Plaszow.

1. Teren Muzeum KL Plaszow jest otwartym terenem zielonymi, nieogrodzonym i niestrzeżonym. Korzystają z niego turyści i mieszkańcy Krakowa, przebywają na nim również zwierzęta. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie niedogodności związane z tym faktem podczas nagrywania materiałów filmowych i telewizyjnych na terenie b. obozu.
2. Teren byłego obozu koncentracyjnego jest przestrzenią historyczną o zróżnicowanej topografii i ograniczonej dostępności, dlatego zaleca się wcześniejszy rekonesans lub wizytę z certyfikowanym przewodnikiem przed przystąpieniem do faktycznego filmowania lub wykonywania zdjęć.
3. Zaleca się poruszanie pieszych po widocznych traktach komunikacyjnych i drogach oraz w przestrzeni placu apelowego, zwłaszcza w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych.
4. Należy zachować szczególną ostrożność w miejscu stromych podejść, skarp i urwisk.
5. Na terenie Muzeum nie ma dostępu do mediów.

III. Na terenie byłego obozu koncentracyjnego zabronione są:

1. Wjazd samochodami o tonażu powyżej 3,5 t,
2. Ustawianie jakichkolwiek urządzeń, instalacji, sprzętów stałych lub wpływających i oddziałujących na otoczenie, w tym dodatkowego nagłośnienia i urządzeń generujących hałas, agregatów prądotwórczych, silnego oświetlenia itp.
3. Jakakolwiek ingerencja w grunt, w tym kopanie, usuwanie warstw ziemi, ustawianie tyczek, statywów, wysięgników, które wymagają zakotwiczenia głębszego niż na 20 cm.
4. Wynoszenie czegokolwiek z obszaru poobozowego (zabytków, roślinności, kamieni etc.),
5. Niszczenie zieleni, w tym: cięcia, korekty roślinności, odginanie, łamanie, zrywanie kwiatów, owoców etc.,
6. Płoszenie dzikich zwierząt,
7. Wchodzenia do sztolni i przestrzeni pogórniczych oraz jaskiń znajdujących się na terenie poobozowym,
8. Nanoszenie dodatkowych oznaczeń, napisów, punktów orientacyjnych w przestrzeni historycznej,
9. Ustawianie dodatkowej scenografii,