

MUZEUM
KL PŁASZÓW

Załącznik A

Założenia i wytyczne
merytoryczne dla
Uczestników konkursu



MUZEUM

KL PLASZOW

Założenia i wytyczne merytoryczne dla Uczestników konkursu.

- Teren Miejsca Pamięci KL Plaszow wraz z powstającą w jego obrębie wystawą stałą tworzy jedną narracyjną całość. Dominującym przekazem jest autentyzm zaświadczący o historii miejsca wciąż zapisany w terenie poobozowym.
- Wystawa stała usytuowana w dwóch lokalizacjach - Szarym Domu i Memoriale - ma pełnić rolę edukacyjną i uczytelniającą nie zawsze jasny dla odwiedzającego przekaz historyczny zapisany w obszarze poobozowym.
- Obie odsłony wystawy stałej prezentowane w dwóch budynkach mają pozostawać ze sobą w relacji wizualnej, komunikowanej za pośrednictwem pewnej ilości wspólnych środków plastycznych, wśród których mogą znaleźć się: identyfikacja wizualna wystawy oparta o identyfikację wizualną instytucji, wspólna graficzna forma tablic regulujących sposób poruszania się po ekspozycjach i terenie miejsca pamięci, zastosowana czcionka, wybrane materiały, konstrukcja gablot itp.
- Jednocześnie jednak autor aranżacji powinien za pomocą umiejętnie dobranych środków plastycznych tak zdywersyfikować dwie odsłony ekspozycji, by zwiedzający miał wyraźne odczucie, że są to dwie wzajemnie się uzupełniające, choć różniące się między sobą sposoby opowiadania o historii KL Plaszow (patrz scenariusz Zał. D).
- Oba budynki ekspozycyjne mają być dostępne zarówno dla indywidualnych odwiedzających, jak i dla grup zorganizowanych. Ze względu na specyfikę obu budynków należy mieć na uwadze, że różnią się one między sobą. Wystawa w Memoriale przeznaczona jest dla szczególnie dla dużych grup zorganizowanych, które będą spędzać na niej około 30-45 min. Natomiast wystawa w Szarym Domu, z uwagi na przepustowość budynku, będzie zwiedzana przez mniej liczne grupy i osoby indywidualne. Ekspozycja ma mieć w obu przypadkach formę na ile to możliwe otwartą, umożliwiającą swobodny ruch odwiedzających. Projektowane gabloty i przestrzenne rozwiązania scenograficzne muszą pełnić rolę służebną, wobec tego założenia i nie mogą tarasować ciągów komunikacyjnych w obrębie wystawy.
- Nie przewiduje się eksponowania na wystawie oryginalnych dokumentów papierowych.

- Głównymi zabytkami prezentowanymi na ekspozycji będą artefakty pozyskane w trakcie badań archeologicznych. Sposób postępowania ze wskazanymi obiektami reguluje załącznik E.

- Uwaga odwiedzającego ma być skupiona na treściach komunikowanych za pośrednictwem wystawy – nie zaś na scenografii ekspozycji. Z tego powodu:
 - Środki narracyjne zastosowane w konstruowaniu wystawy mają być oszczędne, minimalistyczne, wyważone, adekwatne do trudnych i tragicznych treści związanych z historią byłego obozu.
 - Kolorystyka wystawy powinna być wyważona. Zastosowanie barw agresywnych i krzykliwych jest niedopuszczalne, z wyjątkiem sytuacji, w której tak dobrany środek przekazu niesie ze sobą istotny przekaz.
 - Materiały, z których powinna zostać skonstruowana wystawa powinny mieć szlachetne pochodzenie, takie jak: drewno, metal, szkło, kamień, papier, tkanina.



