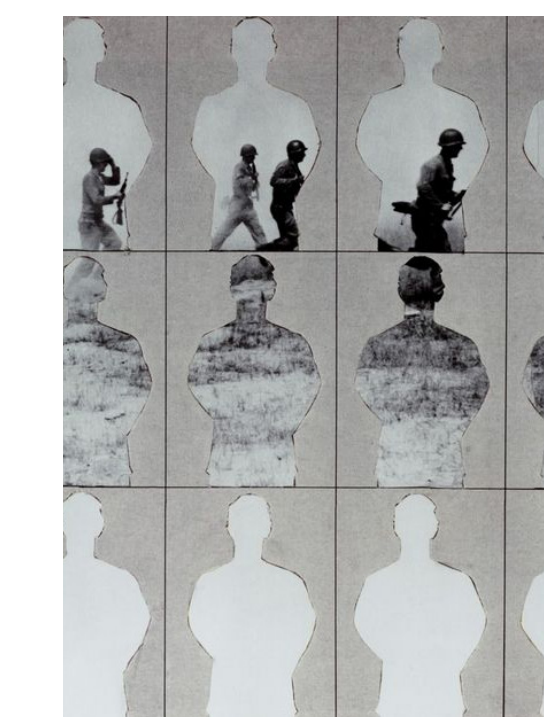




Zródło: <https://forart.net/Hans-Peter-Feldmann>



Zródło: <https://www.kunst-wettbewerb.de/archiv/2009/hoek/>



Zródło: https://www.moma.org/collection/works/150135?classification=any&date_range=1930-1940&media=2018&image-enlarger=the-member-base&img_page=1



Wstęga pamięci wykonany ze stali nierdzewnej, malowanej proszkowo nośnik dla tekstów, opisów wybranego punktu narracji, cytatów, tyflografik, multimedii oraz fotografii. Ciągający się przez wszystkie pomieszczenia włączony w ekspozycję w Szarym Domu (symbol ciągłości historii)

Ekspozytor wykonany z tego samego materiału co podłoga (przedstawiona historia „wyrasta” z Szarego Domu):

- a. Cytat wprowadzający w treść ekspozycji
- b. Biogramy postaci więźniów
- c. Wertykalna gablota prezentująca przedmioty archeologiczne

Tyflografika na fotografii

Ścieżka prowadząca zwiedzających jako udogodnienie dla osób niewidomych oraz element dopełniający aranżację pod względem wizualnym

Elementy graficzne: cytaty wprowadzający, biogram i cytaty na „wstędze pamięci”

Budujemy grób drewniany

We are building a wooden grave

עו רבק סינוב ונחנא

Zygmunt Grünberg

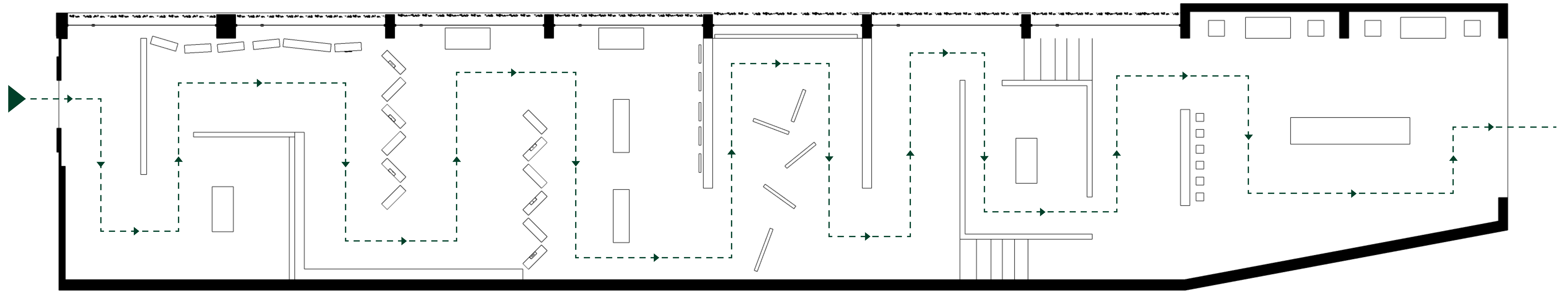


Zygmunt Grünberg (1885-1943) captured during the construction of the Kraków Ghetto in Kraków, captured in a photograph by the German photographer Heinrich Hoffmann. Zygmunt Grünberg was a Polish soldier and a member of the Polish resistance movement. He was captured during the construction of the Kraków Ghetto in 1941. He was held in the Kraków Ghetto and later in the Auschwitz concentration camp. He was executed in 1943.

Prace kazano nam wykonać terminowo, jeżeli praca nie będzie wykonana na 1 września [1943] to wszyscy ci, którzy pracują, będą wystrzelani.

We were ordered to do the work on time, if the work is not done on September 1 [1943], all those who work will be killed.

הדוכנה את תשובתנו וכל זרונה המדינה נעוצת אל סוף, המדינה ירושלים ב-1 בספטמבר 1943. מי שירבוקו לך.



DZIAŁY WYSTAWY

Wprowadzenie

Założenie i organizacja obozu

Życie codzienne więźniów

Praca. Obóz jako kontynuacja getta.
Relacja obóz – miasto

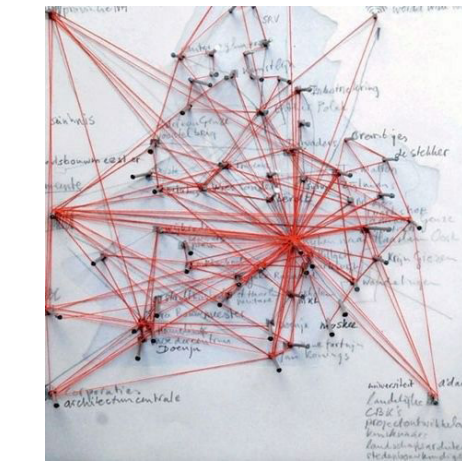
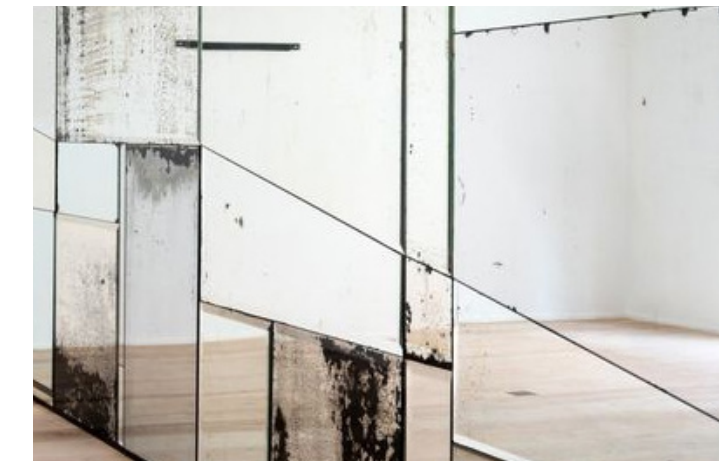
Załoga

Obóz pracy wychowawczej dla Polaków

Transporty

Okres powojenny

REFERENCJE WIZUALNE
dla działów
wystawy



KOLORYSTYKA

gradient od ciemnej szarości,
przez jej odcienie, aż do bieli
na końcu. Przejście tonalne
symbolizuje przebycie drogi
od zniewolenia do wyzwolenia

DOMINANTY
(1-8)

1. Instalacja: monument prezentujący
przyczyny powstania obozów
koncentracyjnych

2. Interaktywna mapa obozu prezentująca
kolejne zmiany na terenie byłego obozu

3. „Ścieżka więźnia”

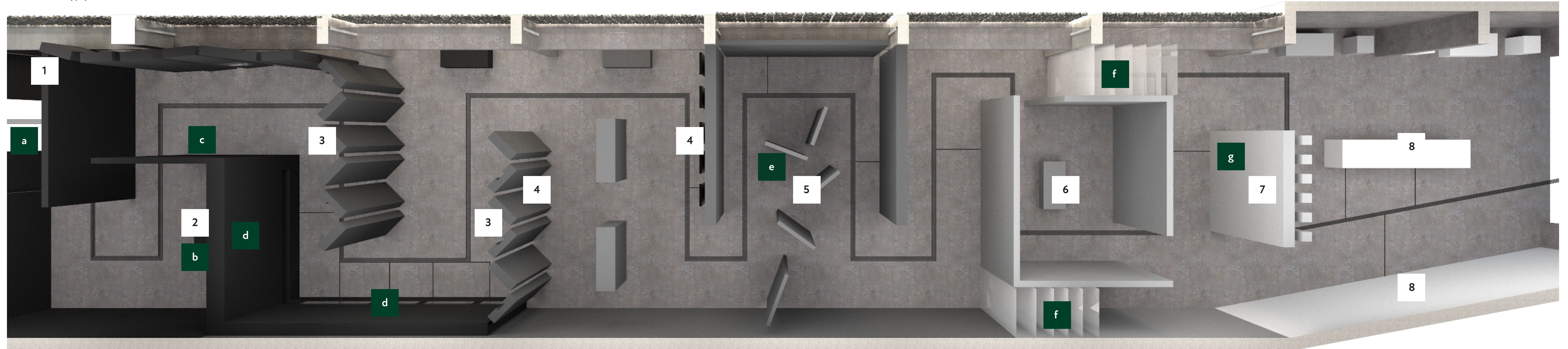
4. Dwa światy: miasto i obóz

5. Przytłaczające skalą portrety
oprawców zbrodniarzy

6. Narracja dotycząca kwestii relacji Żydów
i Polaków w intymnej przestrzeni

7. Złożona infografika w dużej skali
i Polaków w intymnej przestrzeni

8. Oś czasu oraz miejsce na osobistą refleksję
związujących („Dlaczego i jak nie zapominać?”)



MULTIMEDIA
(a-g)

a. Dźwięki: ambient sounds

b. Mapa uruchamiana przez zwiedzających,
przełączanie kolejnych etapów
w historii obozu + narracja głosowa

c. Projekcja uruchamiana za pomocą ruchu – ukazują się
postacie, poruszające się razem ze zwiedzającymi

d. Cytaty w formie multimedialnej
wyświetlane z projektora

e. Ekrany bezszwowe

f. Instalacja wrażliwa ze szkła z projekcją
w postaci różnych sylwetek ludzkich

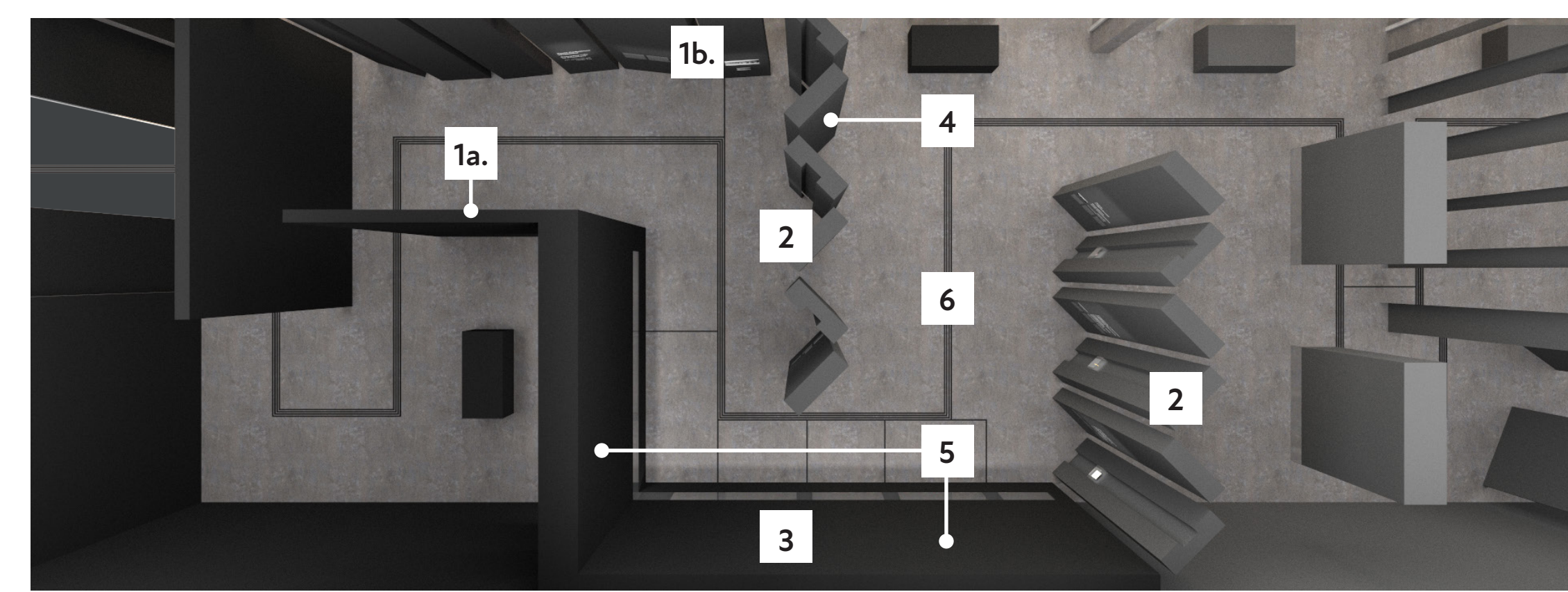
g. Infografika analogowo-multimedialna
prezentująca proces i liczby transportów



Zdjęcia: <http://www.davidson.com/prod/interior>
Zdjęcia: <http://www.davidson.com/prod/interior>
Zdjęcia: <http://www.davidson.com/prod/interior>
Zdjęcia: <http://www.davidson.com/prod/interior>



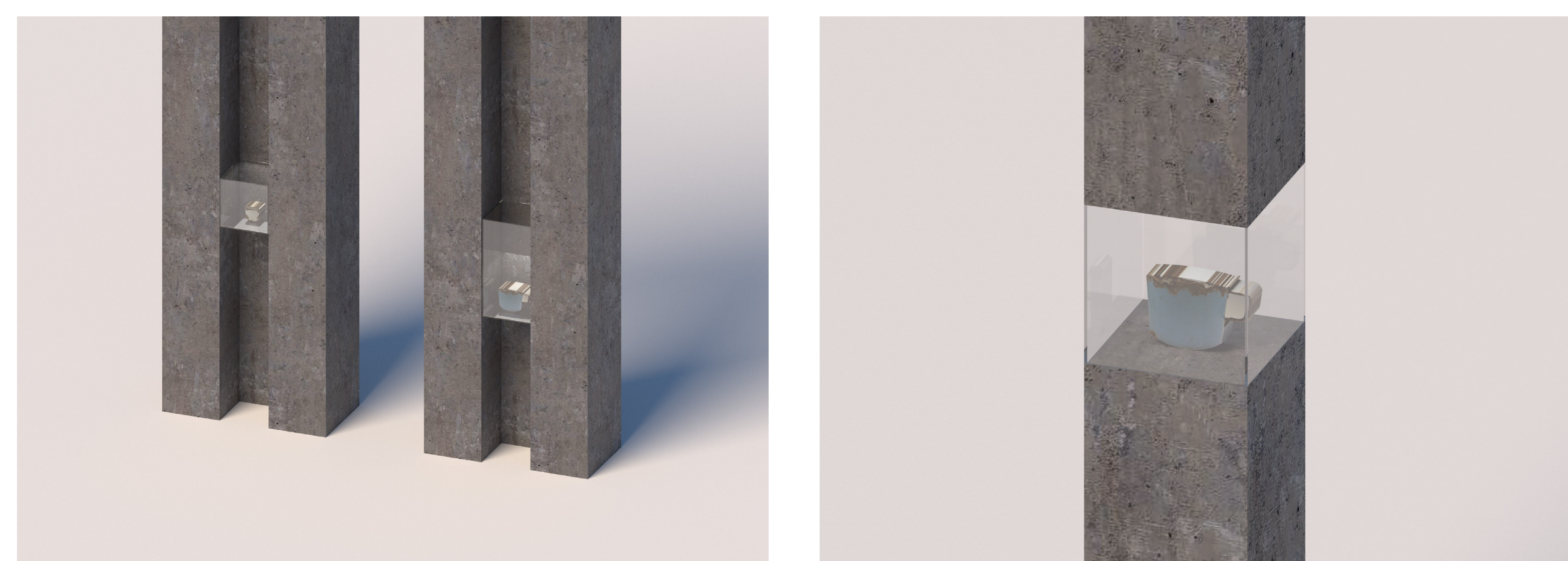
Elementy graficzne: fotografie z podpisem, teksty opisujące poszczególne etapy lagrowania z nagłówkiem i fotografią



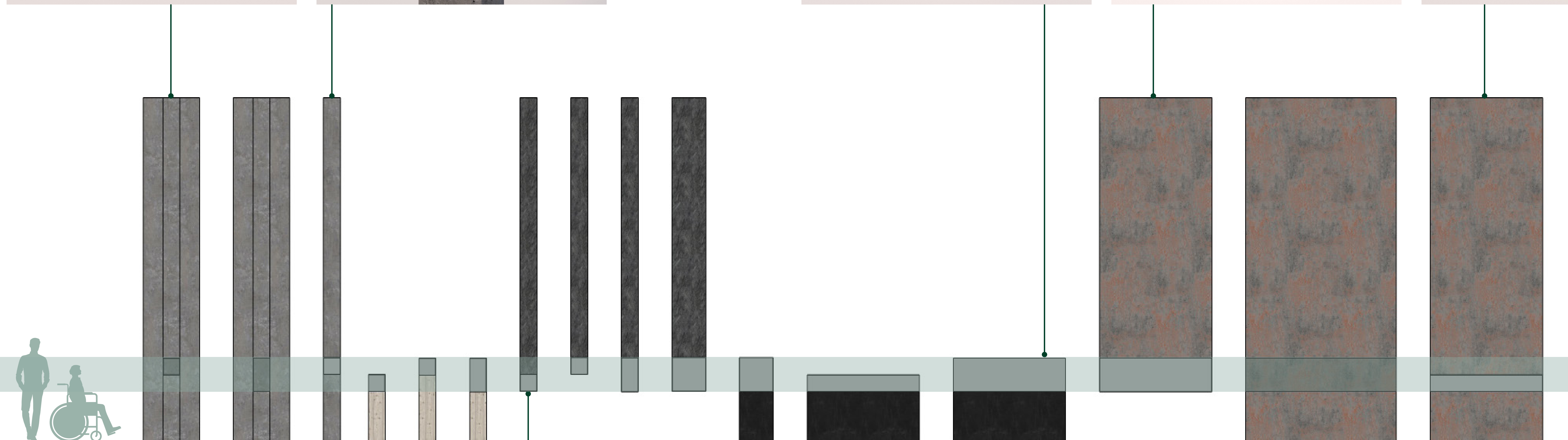
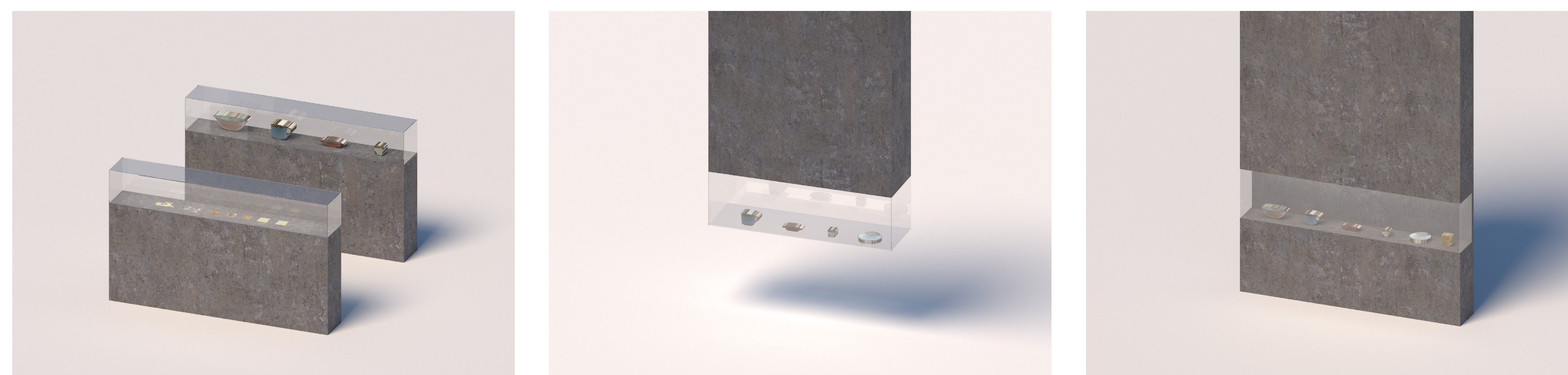
Wprowadzenie: a. Multimedialna projekcja interaktywna, b. Tekst wprowadzający, fotografia i tyflografika
„Ścieżka” więźnia – symboliczne odtworzenie procesu lagrowania w postaci ażurowych ścianek dzielących przestrzeń i wyznaczających ścieżkę poruszania się w budynku. Każdy kolejny etap przedstawiony jest za pomocą wybranego obiektu archeologicznego, umieszczonego w wertykalnej gablocie oraz tekstu na sąsiedzącej ścianie
Gablota horyzontalna – minimalistyczna ekspozycja masowych zabytków archologicznych opatrzonej opisem, tworząca symboliczny horyzont zdarzeń, będących codziennością więźniów przyjętych do obozu
Galeria fotografii – uzupełnienie „ścieżki więźnia” w postaci 6 zestawów fotografii lub reprodukcji dokumentów
Cytaty – wyświetlane ponad horyzontalną gablotą, jako dopełnienie milczących świadków zdarzeń oraz przedmiotów pozostałych po więźniach
Ścieżka prowadząca zwiedzających – udogodnienie dla osób niewidomych oraz element dopełniający pod względem wizualnym



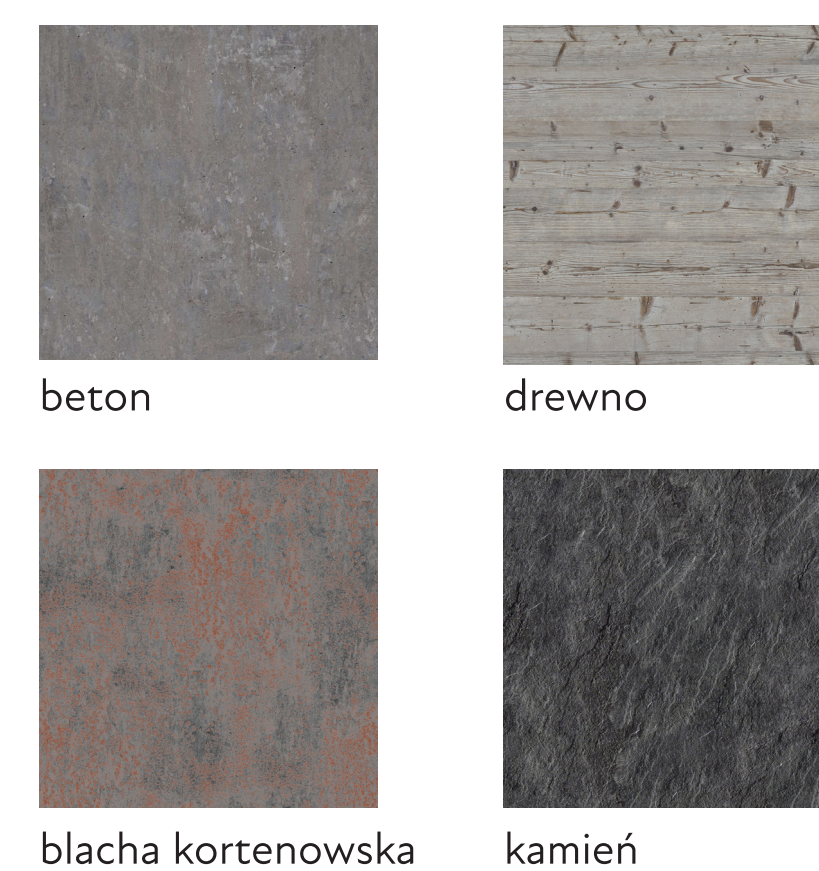
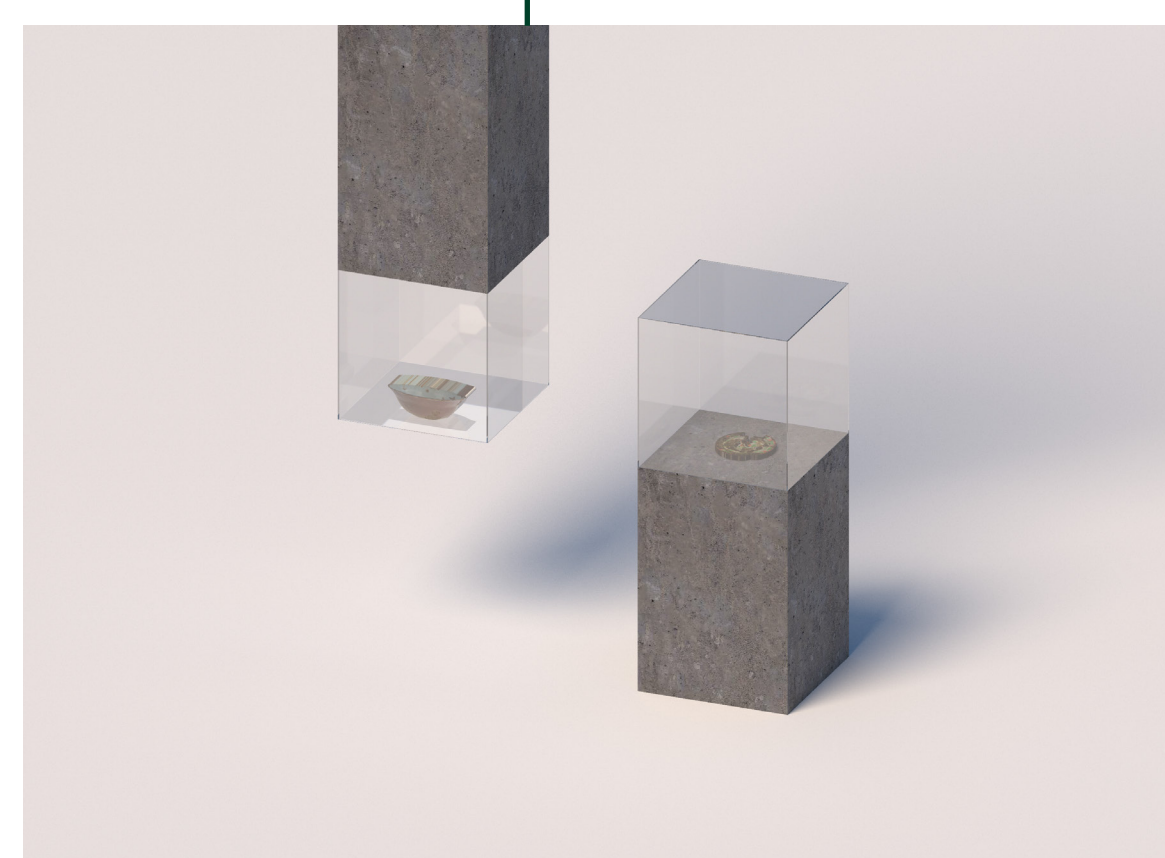
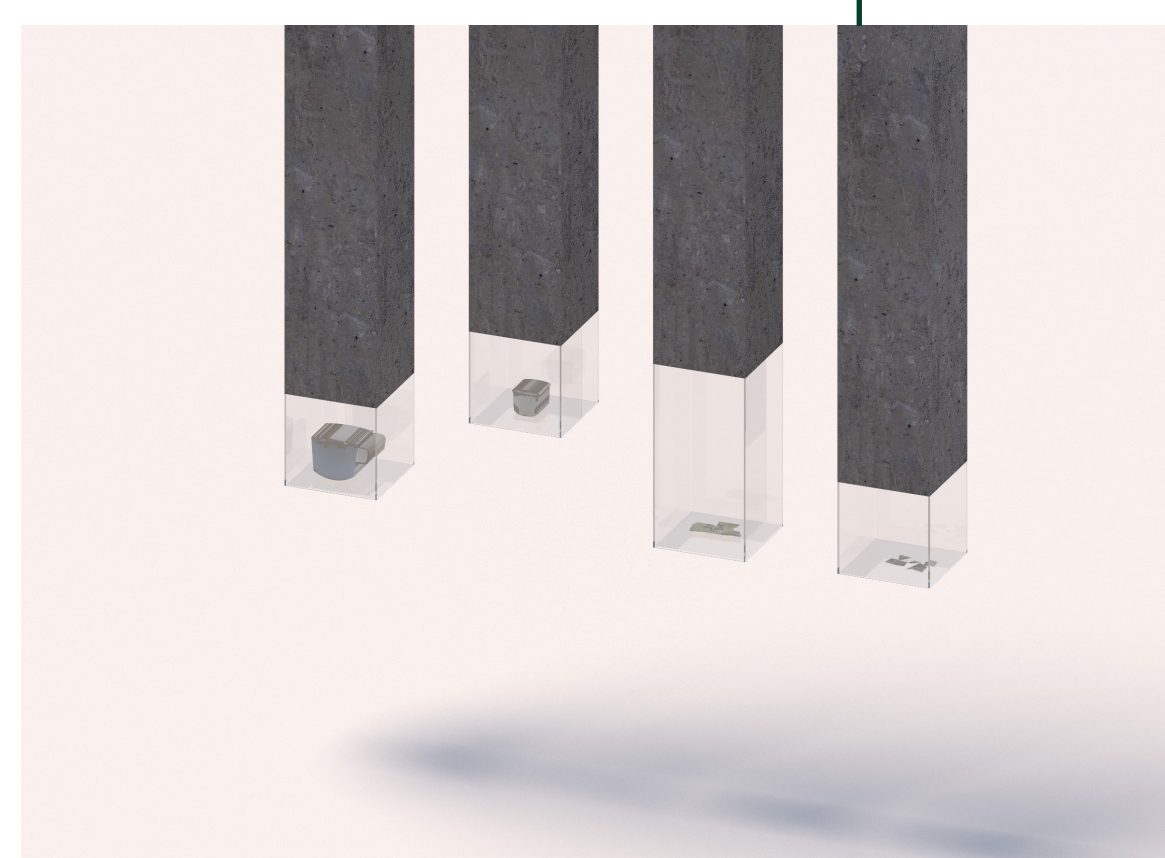
Gabloty wertykalne do prezentacji pojedynczych obiektów
pionowy układ jako symbol indywidualnej historii lub wybranego zagadnienia



Gabloty horyzontalne do prezentacji obiektów masowych
w kilku formach, by zapewnić odpowiednią prezentację różnym obiektom;
poziomy układ jako symbol horyzontu zdarzeń



POLE WIDOKU
zabytki umieszczone są na podobnej wysokości, dostosowanej do wymogów dotyczących dostępności – pozwala to na zbudowanie pasowego, czytelnego sposobu ekspozycji



Materiały

Główna wartownia SS i centrala telefoniczna przy bramie głównej KL Plaszow, ok. poł. 1944 r.	Main SS guardhouse and telephone exchange at the medieval gate of KL Plaszow, approx. 1944	ה-SS לש יסארה הרמשה תיב ימינו רעשב וןפלתה תזכרמו לש מייניבה 1944 ררעב
Opaska z Gwiazdą Dawida	Headband with the Star of David	דוד ונמ מע שאר טרס 1939-1943

Podpisy fotografii oraz obiektów

Gabloty wertykalne do prezentacji pojedynczych obiektów
opcjonalne układy i formy