

## Proces wydawniczy

Na każdym etapie cyklu wydawniczego dokładamy wszelkich starań, by publikowane przez nas teksty spełniały najwyższe standardy naukowe i etyczne. Każdy artykuł (w tym także artykuły recenzyjne) podlega wstępnej ocenie redakcji, którą merytorycznie wspiera Rada Naukowa. Po zakwalifikowaniu tekstu do recenzji przekazujemy go do oceny dwóm niezależnym recenzentom. Recenzje przygotowywane są w systemie „double-blind peer review process”, co oznacza, że autor lub autorzy publikacji nie znają tożsamości recenzentów i odwrotnie. Recenzent ocenia zgłoszony tekst na podstawie kryteriów wyszczególnionych w formularzu recenzji, który dostępny jest na stronie Muzeum KL Plaszow z zakładce dotyczącej czasopisma. Redakcja przekazuje autorowi drogą elektroniczną zanonimizowany formularz recenzji w celu przygotowania ostatecznej wersji tekstu z uwzględnieniem ewentualnych uwag recenzenta. Podstawą przyjęcia artykułu do druku są dwie pozytywne recenzje. W przypadku jednej negatywnej recenzji redakcja zastrzega sobie prawo odrzucenia tekstu lub skierowania go do trzeciej, rozstrzygającej recenzji. Redakcja za zgodą recenzentów publikuje ich personalia zbiorczo na stronie redaktorskiej poszczególnych numerów pisma oraz na stronie internetowej Muzeum. Przyjęcie artykułu do druku warunkuje stwierdzenie jego wysokich walorów naukowych i oryginalności. W naszych działaniach wdrażamy zasady Kodeksu Etyki ICOM dla Muzeów (<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/poland.pdf>), który został opracowany przez Międzynarodową Radę Muzeów. W sposób szczególny staramy się wykluczyć zjawiska ghostwritingu i plagiatu oraz wszelkie inne naruszenia praw autorskich. Przed ostateczną publikacją tekstów podlegają one redakcji językowej i korekcie.